



L'escenari
de llauna

Romeu Verne i Julieta Woolf

Francesc M. Rortger

La temporada escènica ha anat començant a Palma aquestes darreres setmanes, en principi, com sempre, d'una manera una mica tímida; de fet, habitualment és a partir d'octubre quan es va animant el panorama i quan teatres de Palma, tancats en la seva pràctica totalitat a l'estiu, tornen agafar el ritme regular de programació. Així i tot, del primers espectacles que han visitat la cartellera, per la seva vinculació amb el cinema i pel seu pes com a creació escènica mateixa, em fa la impressió que s'hauria de destacar, sense dubte, el *Daaalí* d'Els Joglars; la relació d'aquesta companyia catalana amb la pantalla gran tal vegada no ha estat massa àmplia (ara mateix només record Albert Boadella protagonitzant *La portentosa vida del pare Vicent*, que tampoc no em semblà res de l'altre món), en canvi al mateix Dalí li bastaria la seva contribució a la gènesi d'*Un perro andaluz* per passar a la història (curiosa) del setè art (també participà als dissenys de *Recorda*, d'Alfred Hitchcock).

Pel mes d'octubre s'anuncien, com a mínim, tres muntatges escènics que ens poden suggerir referències cinematogràfiques. Així succeeix amb *L'experiència Verne*, el nou espectacle de la companyia mallorquina Teatre de la Sargantana (branca d'Iguana Teatre que fa feina dins els terrenys, gens senzills, del teatre per nins i joves). D'acord amb el seu títol, aquesta és una peça que s'inspira en les novel·les fantacientífiques de l'autor francès, visionari prodigiós (alhora) que narrador apassionat. Els primers pioners del cinema ja varen entendre les possibilitats immenses de les seves històries a la pantalla: allò era *De la Terra a la Lluna*, i des de llavors fins ara n'hem viscut una tractalada de versions de *La volta al món en vuitanta dies*, *Viatge al centre de la Terra* o *Vint mil·llegues de viatge submarí*, pos per cas.

Dos intèrprets catalans mítics, Núria Espert i Adolfo Masillach, per la seva



banda, comparteixen el protagonisme de *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, versió en castellà de l'obra d'Edward Albee que, al cinema, contà amb una parella no menys prodigiosa, ja que ells eren Elizabeth Taylor i Richard Burton, en els papers d'un matri-

moni madur vivint un infern domèstic. Al mateix temps, un grup de joves actors mallorquins ens han de presentar un nou *Romeu i Julieta*, una de les peces shakesperianes preferides dels guionistes de pel·lícules al llarg dels anys. ■